

EL CUERPO POÉTICO

UN MIRADA TEATRAL AL GESTO CORPORAL

23 AL 25 DE SEPTIEMBRE 2019

10:30 h. a 13:30 h.



A cargo de:

CHRISTIAN ATANASIU

Lugar:

LA MOLINERA CENTRO DE DANZA Y ESTUDIOS ARTÍSTICOS
C/ Almansa, 16 - Elche

Contacto e información local:

MARACAIBO TEATRO Tel. 629403598



Cofinanciado por el
programa Europa Creativa
de la Unión Europea

<http://www.populartheatre.eu>

LA MOLINERA
CENTRO
DE DANZA
Y ESTUDIOS
ARTÍSTICOS

MARACAIBO
TEATRO

Mysteries



& Dolls

Christian Atanasiu



Nace en 1955 en Berlín, Alemania. Estudia Bellas Artes en Kassel y después se dedica al circo y el teatro. En 1979 estudia Pantomima en París con *Ella Jarosznewiz* y en 1980 se traslada a Barcelona para especializarse en Mimo con el maestro *Pawel Rouba* en el Instituto de Teatro de esta ciudad. En 1984 presenta su primer espectáculo en solitario, *La Tarántula*. Poco después crea con el *Teatre Estrany* el espectáculo visual y experimental *Mira Mira*, estrenado en el Festival *SIGMA* de Burdeos.

En 1990 forma con Xavier Martí la Companyia Martí-Atanasiu, que con los espectáculos de humor gestual *BOXTROT* e *INUIT* recorrerá 15 países europeos, participando en los más prestigiosos festivales de teatro gestual y de humor. En 1999, *INUIT* es galardonado con el premio de Innovación en el Festival internacional de *Moers* (Alemania).

En 1996 estrena *QUEmexpliQUE!?*, un espectáculo de humor absurdo basado en poesías dadaistas galardonado en 1997 con un *Aplaudiment* de los Premios *Sebastià Gasch* otorgados por la FAD. En el 2004 estrena otro montaje en solitario “*el dOn de dOn dÓnde*” de su propia autoría, siguiendo la línea de investigación entre la polipoesía y el humor.

Actualmente gira por festivales de la palabra en España y América Latina con el espectáculo “*jugLar con las palabras*” Desde hace quince años combina su labor escénica como pedagogo en el *Institut de Teatre* de Barcelona, donde imparte clases de clown, juglaría e interpretación y dirige talleres de creación y *Commedia dell’Arte*. En este marco participó en el Encuentro Internacional de Escuelas de Arte Dramático en Pequín en 2015 presentando un trabajo de creación con los estudiantes. Ha dirigido varios montajes teatrales y de circo.

El cuerpo poético

Curso intensivo

Este curso quiere ofrecer una mirada a la utilización del gesto corporal en la presentación escénica en el sentido narrativo y poético. No sólo el texto puede crear una narración, sino que también somos capaces de crear o contar absolutamente todo tipo de historias con una sucesión de imágenes que creamos a través de gestos y de técnicas mímicas, o también con nuestros manos o pies, posturas o movimientos, etc. Si, a partir del gesto metafórico, además creamos imágenes, nos acercamos también al hecho poético.

El dibujo corporal, técnicas del teatro gestual i del mimo, composición de tipologías o personajes corporales y la antigua técnica juglaresca de los contrastes serán temáticas de este trabajo. El dibujo corporal, aparte de definir o crear personajes, también nos permite hacer visible lo que no se ve, como por ejemplo emociones, pasiones o deseos ocultos de una persona, o crear atmosferas y visualizar conceptos más bien abstractos.

Nos serviremos del antiguo concepto del coro de la tragedia griega, pero en vez del canto o del recital utilizaremos la expresividad del cuerpo en forma coral. En cuanto al trabajo individual, se enfocará a la creación de personajes metafóricos que busquen su expresión en la antigua técnica de las disputas de los juglares. Actualizando estas temáticas, se llega a una forma teatral donde la poesía y el humor no se excluyen, sino que forman las dos caras de la misma moneda.

Este trabajo está pensado como complemento tanto para los que se dedican al teatro, como a la narración, la danza o el circo.

Christian Atanasiu